

## ANKIETA DLA PRACODAWCÓW filharmonie, orkiestry, opery i zespoły muzyczne

### I. TREŚĆ ANKIETY

#### 1. Jaki rodzaj instytucji Państwo reprezentują?

Proszę wybrać jedną z następujących odpowiedzi:

Orkiestra Symfoniczna

Orkiestra Kameralna

Chór

Opera

Operetka

Teatr muzyczny

Teatr musicalowy

Teatr dramatyczny

#### 2. Jakich kompetencji oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk - tutti/chórzysta?

.....

#### 3. Jakich kompetencji i umiejętności oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk-solista?

.....

#### 4. Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach artystów zatrudnionych w Państwa instytucji?

.....

## II. PODSTAWA PRAWNA

### **Monitoring karier**

Art. 352. ust. 14. - [Monitoring karier] - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce.

tj. w celu dostosowania programu studiów do potrzeb rynku pracy uczelnia może prowadzić własny monitoring karier zawodowych swoich absolwentów.

### **Przetwarzanie danych**

Art. 6 ust. 1 lit. e RODO

tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania zadania realizowanego w interesie publicznym lub w ramach sprawowania władzy publicznej powierzonej administratorowi.

### III. WYNIKI

#### **„Ankieta dla filharmonii, orkiestr, oper i zespołów muzycznych”**

Przeprowadzona w dniach: 27 sierpnia - 10 września 2025 roku.

Informację o ankiecie otrzymało 63 filharmonii, orkiestr, oper i zespołów muzycznych.

Ankietę wypełniło 50 osób, w tym 4 w sposób całkowity oraz 46 częściowo. Wśród osób, które wypełniły ankietę w całości, znaleźli się reprezentanci takich instytucji jak: orkiestra symfoniczna, opera i chór.

1. Na pytanie ***Jakich kompetencji oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk - tutti/chórzysta?***, ankietowani wymienili takie umiejętności jak:

- bardzo dobre opanowanie umiejętności gry na instrumencie, umiejętność pracy w zespole (zespoły instrumentalne),
- doskonała umiejętność śpiewu i technika wokalna (zespoły wokalne),
- zaangażowania, dyscypliny i umiejętności współpracy z dyrygentem oraz innymi muzykami,
- lojalność i zaangażowanie oraz wysoki poziom kultury osobistej.

Jako wymagania niezbędne jakich oczekują ankietowani, wymienili oni:

- poczucie rytmu,
- dobry słuch muzyczny,
- wysoki poziom umiejętności wykonawczych,
- dyspozycyjność,
- znajomość języka polskiego i angielskiego w stopniu komunikatywnym.

2. Na pytanie ***Jakich kompetencji i umiejętności oczekują Państwo od osoby ubiegającej się o pracę na stanowisku muzyk-solista?*** ankietowani wymienili takie kompetencje i umiejętności jak:

- wirtuozeria w zakresie gry na instrumencie, umiejętności lidera (zespoły instrumentalne),
- doskonałe opanowanie techniki wokalne i wysokie umiejętności interpretacyjne (zespoły wokalne),
- znajomość repertuaru pod kątem stylistycznym oraz technicznym,

- umiejętność wnikliwego czytania nut,
- umiejętność improwizacji,
- wycucie rytmu,
- zdolność pracy nad własnym dźwiękiem i interpretacją,
- ciągłe doskonalenie swoich umiejętności.

3. Na pytanie *Jakie braki dostrzegają Państwo w umiejętnościach artystów zatrudnionych w Państwa instytucji?* ankietowani wymienili:

- brak odpowiedniej dyscypliny pracy co może wpływać na poziom techniczny i organizacyjny,
- słaby słuch muzyczny lub trudności z czytaniem nut,
- brak elastyczności i otwartości na pracę pod presją czasu,
- brak pewności siebie lub umiejętności radzenia sobie z presją sceny,
- małe doświadczenie w pracy w zespołach wokalnych (zespoły wokalne),
- brak doświadczenia w pracy z repertuarem z różnych epok, w tym z muzyką współczesną.

Opracowała  
Magdalena Cymer-Frączek  
Centrum Rozwoju Kariery